

# Daniela Smith

**ATRIZ - DRAMATURGA - ROTEIRISTA - DIRETORA**

DRT 1015/95 - DF

[contatodanismith@gmail.com](mailto:contatodanismith@gmail.com)

tels.: (11) - 91516213 e 26131311

## Formação:

2017 - Mestrado em Comunicação e Semiótica - PUC - tese: "Processos Comunicativos nas Narrativas do Desejo de Pedro Almodóvar" - cursando

2006/1999 - Letras (Português/Francês) – Universidade de São Paulo – USP – formada.

1989 - Antropologia – Universidade de Brasília – UNB – incompleto.

## Cursos Complementares e Workshops:

2017 - "O Subsolo Produtivo do Ator" - com Cacá Carvalho - FAAP

2016 - "A Jornada do Roteirista" - com Thelma Guedes - Instituto Barco

2013 – Oficina para atores com Juliana Carneiro da Cunha e Eva Doe Bruce, do Théâtre du Soleil.

2011 – Oficina Online de Roteiro – Projeto Na Batalha - criação de esquetes de humor.

2009 - Oficina "Da Criação ao Roteiro" – com Doc Comparato – SP

2004 - Curso "Iniciação à Metodologia de trabalho durante os ensaios do Théâtre du Soleil" com Juliana Carneiro da Cunha – S. Paulo.

2003 - Oficina de Cinema "Desenvolvendo uma Idéia" (área: roteiro) com Laís Bodanzky – SP

2003 - Workshop "Presença do Ator" com Jan Ferslav do Odin Teatret – S. Paulo

1999 - Curso de Dramaturgia - CPT – Dir. Antunes Filho – SP

1998 - Workshop de Interpretação com Lee Breuer. – S. Paulo

1996 - Curso de Formação do Ator - Centro de Pesquisa Teatral (CPT) – Dir. Antunes Filho.

1996 - Workshop de Direção e Interpretação Teatral com Antônio Abujamra. – S. Paulo.

1996 - Workshop "A Arte de Produzir Filmes" com Tito Ameijeiras. – Brasília.

1994 - Clown – Fernando Vieira. – São Paulo.

1993 - Direção e Roteiro para Cinema com Walter Lima Jr. – R. de Janeiro

1993 - Workshop com o grupo americano "Living Theatre". – S. Paulo.

1993 - Workshop com a Cia. de Ópera Seca – Gerald Thomas. – S. Paulo.

1993 - Mergulho Teatral – Leon Góes e Floriano Peixoto. – R. de Janeiro.

1992 - Interpretação para Cinema – Walter Lima Jr. – R. de Janeiro.

1986 - Interpretação Teatral – Luís Gorino – Brasília.

## Experiência:

### Educadora:

2017 - Interpretação para Cinema e TV - "Ação e emoção na arte da atuação" - Agência Sagarana. Trabalhamos a criação de cenas a partir de jogos de improvisação e a atuação para cinema e tv.

2016 - Artista Orientadora de Literatura no Projeto Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura.

2014 – Coordenação de Oficinas de Roteiro e Direção de Cinema na região metropolitana de São Paulo, projeto da Secretaria de Estado da Cultura - POIESIS.

2013 – Coordenou a oficina de cinema “Tecer o Tempo” na Oficina Cultural Amácio Mazzaropi, com gravação de cenas escritas pelos participantes.

2012 – Coordenou o Curso de Cinema Documentário no Centro de Referência do Idoso (CRI/IPGG) – cujo o resultado foi a produção de um documentário.

2012 – Professora de Interpretação para Cinema na Agência Sagarana. Trabalhamos a dramaturgia do ator e o naturalismo.

2009 - Coordenou o curso “Cinema na melhor idade” na Oficina Cultural Amácio Mazzaropi, cujo resultado foi a produção de um média-metragem sobre a envelhecimento dentro do universo feminino.

2009 - Coordenou o curso “Literatura e Cinema, a adaptação cinematográfica”, onde foi abordado a relação da literatura com o cinema. Oficina da Palavra – Casa Mário de Andrade – SP

2009/2007 - Atuou como Artista-orientadora no Projeto Teatro Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura cuja função é orientar artisticamente grupos de teatro amadores bem como fomentar o surgimento de novos grupos e ministrar curso de iniciação teatral nas zonas periféricas da cidade de S. Paulo.

2006/05 - Coordenou a oficina, por dois semestres consecutivos, “Fazendo o seu próprio filme” juntamente com Francisco Taunay. Como resultado da oficina, gravamos dois curta-metragens. Oficina da Palavra – Casa Mário de Andrade – SP

2004 - Trabalhou no projeto teatral Formação de Público, da Secretaria Municipal de Cultura, ministrando cursos de linguagem teatral para professores da rede pública de ensino, fazendo monitorias nas escolas e mediando debates após as apresentações dos espetáculos.

2003 - Coordenou o curso “Improvisação&Dramaturgia”, de sua autoria, no Paulista Cultural, escola de cinema e teatro.

2001 - Professora de roteiro no projeto da Secretaria Estadual de Educação “Cinema para quem quer Cinema”, com parceria da TV Cultura, destinado a alunos da rede estadual de ensino, onde ministrou aulas de roteiro e gravou diversos curta metragens como resultado das oficinas – SP.

### Roteiro e direção – cinema:

2017 - Roteiro e direção do curta metragem “A mulher que não sabia de si” - Projeto selecionado pelo Edital de Apoio à Produção de Curta Metragem do Ministério da Cultura.

2016 - Desenvolvimento do argumento e projeto de longa metragem "Brasylina", de Ricardo Calaça

2015 - Desenvolvimento do projeto da série para a televisão "Criminal", com direção de Pedro Dumans.

2014 – Desenvolvimento de projeto da série para a televisão “Bossa Nova”, com a adaptação do livro “Chega de Saudade” de Ruy Castro e direção do espanhol Oriol Ferrer.

2014 – Escreveu roteiros para Convenções da AON, Docol, Ajinomoto, Votorantim, etc...

2013 – Fundou a ESCRIPTOS, empresa especializada em roteiros audiovisuais, criação de textos e pesquisa de conteúdo para Tv e Cinema. Atualmente, tem escrito roteiros de

vídeos institucionais para marcas como Danone, Coca Cola, Bonafont, Camargo Corrêa, Alcoa, Johnson, Magazine Luiza, Jameson, Ballantines, etc...

2011 – Roteiro do filme “Senhora Tentação” – Premiado pelo edital de “Co-patrocínio à Produção de filmes de Curta-metragem” da Prefeitura de São Paulo.

2010 – Circuito Bohemia Instrumental. Textos de divulgação do programa do evento e dos apresentadores dos shows (além de ter sido uma das apresentadoras do Circuito em Brasília, com duração de 14 dias) – Brasília e Porto Alegre.

2006 - Assistente de direção no filme longa-metragem “Chega de Saudade” - Direção de Laís Bodanzky. Premiada no Festival de Brasília/2007 como Melhor Filme Júri Popular, Melhor Direção, Melhor Roteiro.

2005 – Escreveu o primeiro tratamento do roteiro longa-metragem “SACY” – projeto de Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi.

2005 - Concepção, produção, direção, fotografia e câmera do curta-documentário “À Margem do Rio”, premiado como melhor filme pelo júri popular no III Festival Guaçuano de Cinema, selecionado para a 19ª Mostra de Audiovisual de São Paulo, participou do III Festival de Vídeo Ambiental da Amazônia. O filme foi apresentado também na França na “Fête du Brésil”, dentro da programação do ano do Brasil na França.

2004 - Pesquisa de campo nos bailes de terceira idade (com elaboração de crônicas) para construção do roteiro do filme “Chega de Saudade”. Direção de Laís Bodanzky – Roteiro de Luiz Bolognesi.

2003 - Selecionada pela Tv Cultura para integrar um núcleo de dramaturgia cujo objetivo era a adaptação de contos para a televisão.

2001 - Assistência de direção de ator no curta-metragem “O Deus da Publicidade” – com Rodrigo Santoro - Dir. Eurico Rocha e Francisco Carlos – São Paulo.

### Dramaturgia – teatro:

2016/2014 – Escreveu texto “La Caperucita Roja” para a Cia espanhola Mulambo, espetáculo infantil em cartaz na Espanha por dois anos.

2008- Avaliadora de Textos Teatrais do Núcleo de Dramaturgia do Sesi, projeto conjunto com o British Council.

2008 - Dramaturgia do espetáculo “Tu sólo sabes llover”, encenado pela Companhia La Casa Incierta, temporada sala Tribueñe/novembro 2008, Madrid, Espanha.

2007/06 - Dramaturgia do espetáculo “YO SOY o que a água me deu, FRIDA”, produzido pelo Teatro das Epifanias, direção de Wagner de Miranda. Projeto premiado pela “Lei de Fomento”. Temporadas: Sesc Consolação e Centro Cultural S. Paulo.

2003/1999 - Círculo de Dramaturgia – Direção: Antunes Filho – participou de encontros que visavam a investigação de conceitos e teorias nos campos da retórica, estética, filosofia e técnica de dramaturgia, bem como a análise e produção de textos teatrais, de janeiro de 1999 a abril de 2003.

### Direção – teatro:

2006 - “A Rosa do Povo” – espetáculo multimídia com poemas de Carlos Drummond de Andrade. Apresentado pela periferia de São Paulo em todas as unidades dos CEUs, além de curtas temporadas pelo interior de São Paulo.

### Assistência de Direção – teatro:

2005 - "Essa Nossa Juventude" – Dir. Laís Bodanzky – Prod.: Maria Luísa Mendonça e Christiane Riera, com Paulo Vilhena, Gustavo Machado e Silvia Lourenço.  
1994 - "A Serpente" – Dir. Antônio Abujamra. – com a Cia. Fodidos Privilegiados.

### Assistência de Figurino – teatro:

1994 - "Unglauber" – Dir. Gerald Thomas – Figurinos: Fernanda Torres.

### Atriz:

### Teatro:

2015 - "O Maravilhoso Circo Vicioso", texto: Drika Nery, direção Estrela Straus - Drama Mix.  
2014- "São Paulo Chicago", texto e direção Francisco Carlos – Satyrnias.  
2012 – "Céu da África", texto e direção Germano Melo – Cia Badabauêra.  
2009 - "A Contra Dança", texto Paula Chagas, direção Germano Melo – Satyrnias.  
2008 - "Phaedra's Love", texto de Sarah Kane, direção Ricardo Gali, Cia Perversos Polimorfos.  
2008 - "Os Possessos", direção de Antônio Abujamra – FUNARTE.  
2007 - "YO SOY o que a água me deu, FRIDA", produzido pelo Teatro das Epifanias, direção de Wagner de Miranda. Projeto premiado pela "Lei de Fomento".  
2006/05 - "O que você foi quando era criança?" – Dir. Donizeti Mazonas e Gabriela Flores – O espetáculo foi indicado ao prêmio Shell 2006 por melhor texto.  
2005 - "A Expedição dos Amantes da Máquina" – (leitura pública dramatizada) – Texto/Dir. Francisco Carlos – Projeto Arena Mostra Novos Dramaturgos.  
1999 - "O Noviço" – Dir. Vagner Luís Alberto – São Paulo (capital e interior)  
1998/97 - "Espumas Flutuantes" – Dir. Paschoal da Conceição.  
1997 - "Banana Mecânica" – (leitura pública dramatizada) – Texto e Dir. Francisco Carlos.  
1995 - "A Sonata Fantasma" – Dir. André Pink. – Espetáculo premiado na Jornada SESC .  
1994 – O Inspetor Geral – Dir. Antônio Abujamra – SESI  
1993 – "Cantata de São Paulo" – com o Grupo Living Theatre – Vale do Anhangabaú.  
1992 - "Tamanduá Sam" – Texto e Dir. Hamilton Vaz Pereira. – Brasília e Belo Horizonte  
1991 - "O Descobrimto de Américo" – Texto e Dir. Alexandre Ribondi. - Brasília  
1991 - "Laio" – Dir. Celso Araújo. - Brasília  
1989 - "Dionísio Parabólico" – Texto e Dir. Francisco Carlos. – Brasília

### Cinema:

2017 - "Vende-se Ilusões" - curta-metragem - Roteiro e Direção: Daniel Tupinambá.  
2015 - "Cartas de Amor" - curta-metragem - Roteiro e Direção: Elzemann Neves.  
2010 – "Trabalhar Cansa" – longa-metragem – Roteiro e Direção: Marco Dutra e Juliana Rojas.  
2009 – "Corpo Presente" – longa metragem – Rot. e Direção: Marcelo Toledo e Paolo Gregori.  
2009 - "Roteiro para minha morte" – curta-metragem – Rot. e Dir.: Pablo Gonçalo.  
2009 - "O Diário de Simonton" – curta-metragem – Dir. Joel Yamaji e Jader Gudín.  
2001 - "Riacho das Almas" – curta-metragem – Dir. Lula Clemente e Marcelo Maia.  
1986 - "O Universo Começa por Aqui" – (vídeo) – Dir. Liésio Pereira.

## Televisão:

2017 - "Longa Metragem" – 2<sup>o</sup> Temporada - Série de humor – Dir. Daniel Tupinambá –  
Argumento: Fabio Rabin

2014 – "Longa Metragem" – 1<sup>o</sup> Temporada Série de humor – Dir. Daniel Tupinambá –  
Argumento: Fabio Rabin

2009 - "Corpo Presente – Alberto" – Telefilme – Dir. Marcelo Toledo e Paolo Gregori – Tv  
Cultura

2008 - "Tudo que é sólido pode derreter" – Minissérie - Dir.: Rafael Gomes – Tv Cultura.